| | |
|---|---|
| Akademia Sztuki w Szczecinie | |
| Wydział | Instrumentalny |
| kierunek: | Instrumentalistyka |
| specjalność: | Wszystkie specjalności |
| poziom: | Studia I stopnia |
| forma: | stacjonarne |
| profil: | ogólnoakademicki |

# SYLABUS

## A. Informacje ogólne

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| nazwa przedmiotu | Kształcenie słuchu | kod przedmiotu (z planu studiów) | IN.O.I.B2 | przynależność do bloku | Blok kierunkowy |
| prowadzący | mgr Anna Kirschke -Valcarcel | | | e-mail | anna.kirschkevalcarcel@akademiasztuki.eu |
| rok I - II | semestr | 1 - 4 | | punkty ECTS | 2+2+2+2 |
| typ przedmiotu | Obowiązkowy | | | język wykładowy | Polski |
| liczba godzin | wykłady | | | suma | 120 |
| | ćwiczenia | 30+30+30+30 | | | |
| | warsztaty | | | | |
| | E-learning | | | | |

## B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Wiedza i umiejętności w zakresie objętym programem nauczania szkoły muzycznej II stopnia

Pozytywne zdanie egzaminu na studia I stopnia

## C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1- przygotowanie studenta do pracy solistycznej, zespołowej, pedagogicznej poprzez rozwijanie predyspozycji słuchowych (słuchu wysokościowego, harmonicznego, rytmicznego).

C2- nabycie umiejętności analizy słuchowej utworów muzycznych, rozpoznawanie interwałów, akordów, gam, skal, rytmów.

C3 - wykształcenie biegłości w czytaniu nut głosem w różnych kluczach,

C4 - kształcenie pamięci muzycznej oraz umiejętności zapisu usłyszanych przebiegów melodycznych, rytmicznych i harmonicznych.

C5 - nabycie umiejętności oceny intonacji własnej i innych, oraz szybkiego reagowania na rozbieżności występujące pomiędzy słyszanym a zapisanym tekstem nutowym.

| D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu) | Efekty kierunkowe | efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. |
|---|---|---|

| | | Rozporządzenia MNiSW |
|---|---|---|
| WIEDZA: absolwent zna i rozumie | | |
| W zaawansowanym stopniu – wybrane pojęcia stanowiące wiedzę z zakresu kształcenia słuchu jak słuch wysokościowy, harmoniczny, rytmiczny dla kierunku instrumentalistyka . | I1_W01 | P6S_WG |
| UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi | | |
| biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny | I1_UW04 | P6S_UW |
| analizować tekst nutowy | I1_UW04 | P6S_UW |
| sprawnie i precyzyjnie pod wzgl. intonacji czytać nuty głosem a vista w różnych kluczach | I1_UW04 | P6S_UW |
| zapisywać zapamiętany fragment muzyczny i odtworzyć go na instrumencie | I1_UW04 | P6S_UW |
| transponować fragmenty muzyczne o dowolny interwał | I1_UW04 | P6S_UW |
| wykonywać głosem na dowolnej sylabie schematy rytmiczne | I1_UW04 | P6S_UW |
| ocenić swoją intonację jako solista | I1_UW04 | P6S_UW |
| ocenić intonację w grze zespołowej | I1_UW04 | P6S_UW |
| KOMUNIKOWANIE SIĘ/ODBIERANIE I TWORZENIE WYPOWIEDZI,UPOWSZECHNIANIE WIEDZY W ŚRODOWISKU | | |
| absolwent potrafi komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii muzycznej | I1_UK01 | P6S_UK |

## D1. Treści programowe

| wykład | | | ćwiczenia | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **semestr I** | | | | | |
| typ | temat | liczba godz | typ | temat | Liczba godz |
| Wk | | | Ćws | ćwiczenia słuchowe -rozpoznawanie interwałów melodycznych i harmonicznych, trójdźwięków i czterodźwięków,<br>wykonywanie głosem schematów rytmicznych,<br>czytanie nut głosem,<br>korekta błędów,<br>dyktanda 1 głosowe atonalne,2 głosowe polifoniczne,<br>dyktanda rytmiczne 1 głosowe. | 30 |
| **semestr II** | | | | | |
| typ | temat | liczba godz | typ | temat | Liczba godz |
| Wk | | | Ćws | ćwiczenia słuchowe -rozpoznawanie interwałów melodycznych i harmonicznych granych w seriach w różnych rejestrach,<br>śpiewanie i rozpoznawanie trójdźwięków oraz czterodźwięków,<br>analiza słuchowa wybranych przebiegów harmonicznych<br>śpiewanie głosem schematów rytmicznych,<br>czytanie nut głosem w kluczach C,<br>korekta błędów,<br>dyktanda pamięciowe 1 głosowe | 30 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | atonalne, 2 głosowe tonalne, dyktanda rytmiczne,<br>ćwiczenia rozwijające pamięć muzyczną,<br>śpiewanie ćwiczeń w transpozycji. | |
| **semestr III** | | | | | |
| typ | temat | liczba godz | typ | temat | Liczba godz |
| Wk | | | Ćws | rozpoznawanie interwałów melodycznych i harmonicznych granych w seriach w różnych rejestrach,<br>śpiewanie i rozpoznawanie trójdźwięków, czterodźwięków ,<br>określanie wysokości pomiędzy najniższym a najwyższym składnikiem współbrzmienia ,<br>śpiewanie w głosach w kluczach C<br>uczenie się bez pomocy głosu melodii tonalnych i atonalnych na pamięć,<br>śpiewanie ćwiczeń 2-głosowych w transpozycji z akompaniamentem drugiego głosu,<br>przebiegi rytmiczne -polirytmia,polimetria<br>dyktanda harmoniczne, melodyczne 3 -4 głosowe,<br>korekta błędów | 30 |
| **semestr IV** | | | | | |
| typ | temat | liczba godz | typ | temat | Liczba godz |
| | | | Ćws | rozpoznawanie interwałów melodycznych i harmonicznych granych w seriach w różnych rejestrach,<br>śpiewanie i rozpoznawanie trójdźwięków, czterodźwięków ,<br>określanie wysokości pomiędzy najniższym a najwyższym składnikiem współbrzmienia,<br>śpiewanie określonego dźwięku z wielodźwięku<br>śpiewanie w głosach w kluczach C<br>uczenie się bez pomocy głosu melodii tonalnych i atonalnych na pamięć,<br>śpiewanie ćwiczeń 2-głosowych w transpozycji z akompaniamentem drugiego głosu,<br>przebiegi rytmiczne - w 2,3 i 4 głosach<br>dyktanda harmoniczne, melodyczne 3 -4 głosowe,<br>korekta błędów | |

| |
|---|
| |

| D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi |
|---|
| Temat zadania badawczego/nazwa projektu:<br>Analiza wykonawcza materiału muzycznego zawartego w treściach programowych |
| Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:<br>Podczas zajęć z przedmiotu kształcenie słuchu |

| E1. Literatura obowiązkowa |
|---|
| 1 .M. Dziewulska - Materiały do kształcenia słuchu; 2. H. Danyszowa - Zbiór ćwiczen do kształcenia słuchu ;<br>3. I. Targońska - Podstawy korekty błędów; 4. E. Wilczyńska - Ćwiczenia do kształcenia słuchu<br>5.Z. Kodaly – Tricinia; 6.B. Bartok – Mikrokosmos I,III; 7.R. Duclo – 125 Dictées musicales; 8. F. Fontaine - Éléments pratiques du rythme mesuré I,II; 9.M. Franck – Vingt huit leçons de Solfège;10. F. Gervais – 60 Leçons de Solfège rythmique; 11. N. Gallon – 50 Leçons de Solfège rythmique; 12.N. Philba – 72 Exercices rythmiques II,III; 13.G. Dandelot –Étude du rythme II, III; 14. A. Mangeot – 70 Exercices rythmiques |
| **E2. Literatura uzupełniająca** |
| 1.E. Ratez – 25 Leçons de Solfège ; 2.G.Dandelot – Soixante leçons de solfège; 3.C. Koechlin – Solfège progressif 2,3 voix; 4. Choräle in alphabetische Ordnung der Liedanfänge; 5.L. Edlund – Modus novus;<br>6.U.Kaiser – Gehörbildung 7.EMB- Cannons classique ; |

| F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu | |
|---|---|
| Warunki zaliczenia | Warunki egzaminu |
| Obecność oraz aktywne uczestniczenie w zajęciach.<br>Samodzielne przygotowanie wybranych ćwiczeń melodycznych i rytmicznych. | Egzamin pisemny : dyktanda pamięciowe, rytmiczne, harmoniczne. Korekta błędów, czytanie a vista. |
| Inne: | |

| ocena celująca | ocena bardzo dobra | ocena dobra plus | ocena dobra | ocena dostateczna plus | ocena dostateczna | ocena niedostateczna |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |

| G. Nakład pracy studenta | |
|---|---|
| Forma aktywności | średnia liczba godzin |
| godziny kontaktowe z nauczycielem | 120 |
| przygotowanie do zajęć | 12 |
| opracowanie materiału po zajęciach | 24 |
| konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie | 60 |
| przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania | 24 |
| suma godzin | 240 |
| liczba punktów ECTS | 8 |

..... .....

*Podpis Autora treści sylabusa* *Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie*

..... .....

*Podpis Przewodniczącego Rady Programowej* *Data sporządzenia sylabusa*